



PROVINCIA DE  
**CÁCERES:**  
**Paisajes**  
**Literarios**



- |              |                       |                     |                         |               |                       |                     |
|--------------|-----------------------|---------------------|-------------------------|---------------|-----------------------|---------------------|
| 1. Alcántara | 5. Eljas              | 9. Caminomorisco    | 13. Granadilla          | 17. Hervás    | 21. Jerte             | 25. Cuacos de Yuste |
| 2. Cáceres   | 6. Trevejo            | 10. Nuñomoral       | 14. Guijo de Granadilla | 18. Plasencia | 22. Tornavacas        | 26. Jarandilla      |
| 3. Trujillo  | 7. Robledillo de Gata | 11. Casar de Hurdos | 15. Cáparra             | 19. El Torno  | 23. Garganta la Olla  |                     |
| 4. Guadalupe | 8. Pinofranqueado     | 12. Las Mestas      | 16. Abadía              | 20. Piornal   | 24. Jaraíz de la Vera |                     |

# RUTA LITERARIA

## Paisajes Literarios de la provincia de Cáceres .....4

Alcántara.....	6
Ambroz y Tierras de Grandilla.....	8
Cáceres.....	10
Sierra de Gata .....	12
Guadalupe y Villuercas.....	14
Las Hurdes .....	16
El Jerte.....	18
Plasencia.....	20
Trujillo y comarca.....	22
La Vera.....	24

## Más que Letras.....26

Librerías y cafés.....	27
Museos y bibliotecas.....	27
Espacios Culturales.....	28
Citas y eventos.....	29



# PAISAJES LITERARIOS

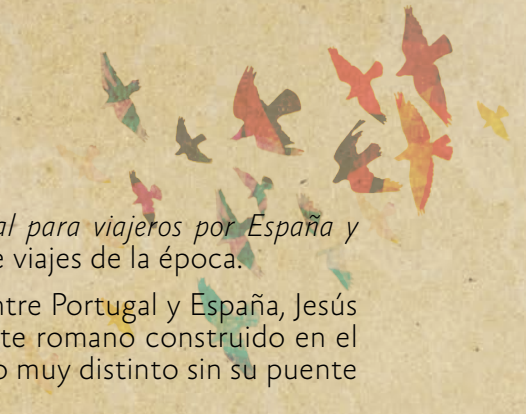
En la pequeña ermita del Humilladero, a pocos kilómetros de Guadalupe, Miguel de Cervantes, según la tradición, ofreció sus grilletes de preso en Argel. Desde allí contempló la villa cacereña y el perfil formidable de su monasterio. La imagen la conservó toda su vida y la evocó en su última obra, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

El huraño Pío Baroja y el filósofo José Ortega y Gasset hicieron buenas migas y hasta se vieron enfrascados en debates sobre gramática durante sus altos en el camino del viaje que compartieron por la Sierra de Gata.

Cervantes, Unamuno, Lope de Vega, José María Gabriel y Galán, Jesús Sánchez Adalid, Isabel Allende, Richard Ford, Fran Baer, Cees Nooteboom... Desde la realidad o desde la ficción, escritores de todos los tiempos, españoles o extranjeros, han fijado su mirada sobre los paisajes, la historia y las gentes de Cáceres construyendo un mapa literario con la geografía de la provincia: la capital, Plasencia, Alcántara, Sierra de Gata, Las Hurdes, La Vera, el Valle del Jerte, Guadalupe, Tierras de Granadilla y Ambroz, Trujillo...

“Plasencia está ceñida por el Jerte, los dos valles, desde las nivosas sierras de Béjar y de la Vera, son senos de belleza y abundancia: la que se sitúa al norte se llama El Valle, y la que está enfrente, La Vera”, escribió el viajero inglés





Richard Ford durante su paso por Plasencia en 1831 en su *Manual para viajeros por España y lectores en casa*, una obra que se convirtió en una importante guía de viajes de la época.

En *La luz que asoma donde muere el día* (2002), un viaje por la raya entre Portugal y España, Jesús Maqueda sucumbió a la obra soberbia de Cayo Julio Lacer, el puente romano construido en el siglo II d. C.: “El destino de Alcántara –escribió Maqueda– habría sido muy distinto sin su puente sobre el Tajo”.

Unamuno descubrió que en Las Hurdes la naturaleza determina el carácter de los hombres y así lo plasmó en sus libros de viajes y artículos de prensa. “Son pobres, pero trabajan y son orgullosos”, escribió. Las Hurdes de Unamuno eran sobrias, nada tremendistas. “...las cuatro noches que dormí en Las Hurdes –registró de uno de sus viajes– dormí en cuatro diferentes camas, y buenas, mullidas y limpias...”.

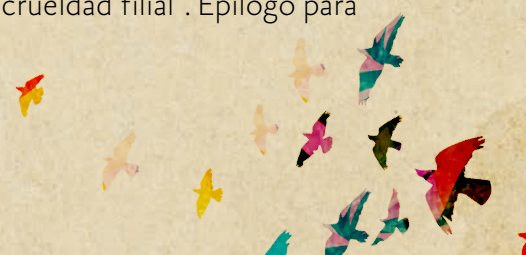
Como taquígrafos de la realidad, viajeros y escritores han evocado imágenes imborrables de la provincia: la blancura del Valle del Jerte (José María Bermejo o Irene Sánchez Carrón), el paisaje de Las Villuercas (Unamuno o Mario Roso de Luna)... “Hermosísimo es, sin duda, cuanto el arte humano puede aún ofrecernos en Guadalupe; mas es más hermoso aún lo que allí la naturaleza nos ofrece”, reflejó Unamuno en *Por tierras de Portugal y de España*.

Los paisajes cacereños, las costumbres y las gentes deambulan entre letras de ayer y de hoy. Y hasta la pericia de algún detective, como Ricardo Cupido, el popular personaje de novela negra salido de la imaginación del escritor cacereño Eugenio Fuentes (nacido en Montehermoso), se revela en entornos inspirados en el norte de la provincia y que aparecen en los seis títulos de la saga: *El nacimiento de cupido*, *El interior del bosque*, *La sangre de los ángeles*, *Las manos del pianista*, *Cuerpo a cuerpo* y *Contrarreloj*.

Otros, armados de historia e imaginación, han novelado la biografía de personajes y acontecimientos que cosen el pasado cacereño: Jesús Sánchez Adalid (*El caballero de Alcántara*, *El alma de la ciudad*) o Isabel Allende (*Inés del alma mía*).

La literatura, las biografías y las crónicas (de Pedro de Alarcón a Manuel Fernández Álvarez) han dejado constancia, con una minuciosidad de peritos, de hechos claves como el retiro de Carlos V al Monasterio de Yuste, donde un paisaje de montañas y bosques, de gargantas y fábulas dieron pie a leyendas, como la de la Serrana de la Vera que recrearon Lope de Vega o Vélez de Guevara.

El portugués Miguel Torga de camino a Madrid en 1984 dejó escrito en su *Diario* al llegar a Yuste: “Vale la pena atravesar todo este país y media España, para ver al natural este impresionante testimonio de la más desnuda humildad real o de la más inclemente crueldad filial”. Epílogo para un viaje literario por la provincia de Cáceres.



# ALCÁNTARA



Puente Romano sobre el río Tajo

## El puente romano

Su tablero mide 180 metros de largo y casi 9 de ancho. Debajo, seis arcos son sostenidos por pilares de piedra de granito. Lo que vaticinó su autor, Cayo Julio Lacer en el siglo II d. C., que el puente permanecería en pie por los siglos del mundo, se ha cumplido hasta ahora. El aclamado poeta romano Marcial ya alabó su construcción en el año 105 d. C., aunque fue el escritor alemán Frank Baer el siglo pasado quien internacionalizó literariamente este monumento con su novela *El puente de Alcántara*, donde se dibuja como un lugar mítico y heroico, crisol de culturas.

## El conventual de San Benito

El otro símbolo de Alcántara, además del puente, se debe a los Reyes Católicos que aprobaron su construcción en 1495. El conjunto lo formaban una hospedería, una iglesia y un convento.

En época musulmana, el puente se denominó Kantara AsSaif (el puente de la espada), lo que dio lugar a leyendas como la de la espada de oro que se escondía entre sus muros y, como ocurría con la espada Excalibur, era imposible separarla de la piedra.

En la novela *El puente de Alcántara*, el alemán Fran Baer reconstruye la vida en el siglo XI en una España en formación que crece expulsando a los musulmanes.

## TIERRA DE CABALLEROS

La iglesia no llegó a terminarse. Conserva un claustro gótico y una fachada exterior renacentista. Es sede del Festival de Teatro Clásico, que se celebra en agosto, donde se representan obras del Siglo de Oro. Fue centro de la vida de la Orden Militar de Alcántara, a uno de cuyos caballeros imagina el escritor extremeño Jesús Sánchez Adalid para componer la trepidante historia de *El caballero de Alcántara* ambientada en este y otros escenarios de la localidad. También en la fortaleza, situada frente al puente romano y edificada sobre la alcazaba árabe.

### Brozas

La pujanza de la nobleza y la iglesia se manifiesta en el municipio cercano de Brozas en una miriada de construcciones: casas nobiliarias (de los Flores), casas palacio (Encomienda Mayor de Alcántara), palacios (de la familia Orive-Salazar) y edificios religiosos (el convento de las comendadoras). Esta riqueza patrimonial, gestada a partir de la fundación de este pueblo del este cacereño en el siglo XIII, llega hasta el siglo XX con la conocida como Casa de los Duendes, de influencia modernista. Esta ciudad vio nacer en 1523 a Francisco Sánchez de las Brozas, más conocido como El Brocense, humanista y escritor al que se deben estudios fundamentales sobre nuestra gramática.



Claustro del conventual de San Benito

### *El caballero de Alcántara.*

El protagonista de la novela del extremeño Jesús Sánchez Adalid, es un joven caballero alcantarino que, como espía de Felipe II, formará parte de las intrigas y conflictos del imperio cuando los turcos amenazaban el Mediterráneo y los moriscos de Granada se rebelaban.

## UN JARDÍN PARA LOS POETAS

### Abadía

Una mañana uno podía cruzarse con Garcilaso de la Vega o Juan Boscán y en otro momento, décadas después, con Lope de Vega. Alguien podría recordar que allí, en el palacio de la Abadía, se habían alojado los Reyes Católicos, Juana la Loca o Felipe II. El edificio medieval había vivido varias mudanzas: una abadía cisterciense en el siglo XII.

En el siglo XV, ya formando parte del señorío de Abadía instituido en 1260 por Alfonso X, se acondicionó como residencia de recreo, ampliada por el duque de Alba con unos jardines de traza italiana con fuentes y estatuas, que reunió a escritores y humanistas. Lope de Vega los pintó en versos como estos: "En fin, en el jardín están cifradas / fábulas tan extrañas, y excelentes / que es otro nuevo Ovidio transformado, / aquí poeta escrito allí pintado".

En el siglo XVII, Abadía reabrió como convento. Sus dependencias se reformaron para acoger una facultad de Teología y Música. El edificio se encuentra hoy en ruinas, pero se conserva aún su fachada barroca.

### Guijo de Granadilla


El poeta José María Gabriel y Galán es el centro de este pueblo. Allí se conserva su casa, donde se expone la obra del escritor e hijo adoptivo de la localidad,

en cuyos versos se refleja el paisaje que lo circunda. "Lejos, bastante lejos, / del pueblo mío, / encerrado en un monte / triste y sombrío, / hay un valle tan lindo / que no hay quien halle / un valle tan ameno / como aquel valle.", escribió Gabriel y Galán en *La fuente vaquera*.

### Ruinas romanas de Cáparra

El desplazamiento de la Vía de la Plata como eje de comunicaciones a su paso por la antigua villa romana amurallada de Cáparra condujo a esta a la decadencia y desaparición. Pero el tiempo no ha podido con su principal hito: el arco del siglo I d. C. sobre la calzada romana, que hoy se yergue aún más visible tras la recuperación arqueológica de la villa, de la que posiblemente se enorgullecería el mismo Antonio Ponz.

Este historiador y viajero realizó un largo periplo por España por encargo de Campoamor, recorrió aquella antigua Vía de la Plata y llegó hasta Cáparra: "Lo que Cáparra pudo haber sido en lo antiguo, lo demuestran claramente su hermosa situación, la amplitud, y buena proporción del terreno para cultivo (...) ¿quién duda que se hallarían infinitas preciosidades, si de propósito se hiciesen excavaciones en Cáparra? (...)", dejó escrito en su epistolario *Viage por España*.



Garcilaso de la Vega, Juan Boscán o Lope de Vega pasearon por los jardines del palacio de la Abadía, propiedad del duque de Alba y morada de reyes en el pasado.





Ruinas romanas de Cáparra

**Ambroz y Tierras de GRANADILLA**



## HERENCIA MEDIEVAL

### Ciudad monumental

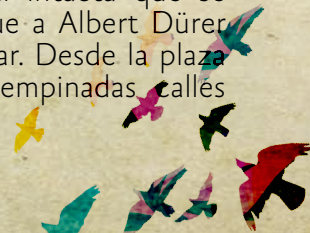
Pocos lugares tan coherentes en su urbanismo histórico, el de la Edad Media y el Renacimiento, como este conjunto de casas, palacios y edificios religiosos declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1986. No importa por donde se acceda: el Arco de la Estrella, la plaza de las Claras o la plazuela del Socorro..., enseguida, el viajero se ve atrapado por una sucesión ininterrumpida de calles, callejuelas, plazas (las Veletas, San Jorge, Santa María) de dimensiones humanas, que evocan leyendas, la historia (con la presencia de la reina Isabel) y los linajes (Mayoralgo, Ovandos, Golfines) que las habitaron. Cáceres se descubre al mundo en forma de letras gracias a los autores y viajeros de los siglos XIX y XX. Autores como Henry O'Shea, Charles Bogue Luffman o Elizabeth Boyle O'Reilly describen un paisaje cercano y tranquilo y destacan la conservación de su ciudad monumental, entre ellos también Unamuno. Miguel Muñoz de San Pedro, conde de Canilleros,

cuya residencia se conserva en este corazón medieval, dedicó varias obras a la ciudad y otros autores, a retazos de su historia, como el cacereño Antonio Hurtado que escribió *La conquista de Cáceres*.

### Plaza Mayor.

En sucesivas mutaciones, la plaza fue parque arbolado, aparcamiento, eje del tráfico de vehículos. Remodelada ya solo para el paseante, mantiene su atractivo como auditorio de multitud de acontecimientos: el festival Womad, la fiesta del patrón de Cáceres, San Jorge, conciertos de música clásica, citas deportivas, actividades solidarias.

Sus soportales, que refugian de la lluvia o el calor, acogen a los viajeros que buscan reponerse de la visita a la ciudad en uno de sus numerosos restaurantes. "Cáceres es una ciudad medieval intacta que se alza en un risco, justo el lugar que a Albert Dürer le gustaría pintar. Es muy particular. Desde la plaza con sus acacias subimos a las empedradas calles





donde crecía la hierba, dejamos detrás una mansión noble tras de otra con viejas puertas y blasones adornados con yelmos empenachados y escudos”, describió Elizabeth Boyle en *Heroic Spain*.

### Palacio de la Isla

Extramuros de la ciudad monumental, el urbanismo histórico se dispersa en edificios como este palacio del siglo XVI en la plaza de la Concepción. De estilo renacentista, conserva rasgos manieristas y góticos. Como otros edificios históricos de Cáceres, su uso es cultural: exposiciones, presentaciones de libros, recitales, animan lo que

fuera la Judería Nueva. Es también sede de la biblioteca municipal y archivo de la ciudad.

### Santuario de la Virgen de la Montaña

Este mirador ineludible a la ciudad, en la cima del Portanchito, es destino de la devoción de los cacereños por la Virgen de la Montaña. El traslado en procesión de la imagen al centro de la ciudad constituye una de las tradiciones más populares. Desde esta atalaya natural el paisaje de la ciudad se divisa como en los versos de Jesús Delgado Valhondo: “Recorto cielos, torres / Rejas, sombras. El alma / Del domingo. Vencejos que nacen de piedra.”

## La ciudad más limpia

Cáceres se extiende por dos o tres colinas y depresiones y está inmaculadamente limpia. ...no hay ninguna calle, casa, individuo o vestimenta sucios

La casa no tiene parte de atrás ya que todos los lados dan a calles o patios que son como postales, limpios y agradables.

(A Vagabond in Spain. Charles Bogue Luffman, 1895)



# Parque Cultural Sierra de GATA



## VIAJE CON BAROJA Y ORTEGA Y GASSET

### Trevejo

Un puñado de casas típicas de piedra, encaramadas a la sierra, dan forma a esta pequeña población dependiente de Villamiel que mantiene en su castillo, construido en el siglo XII y hoy en ruina, el faro de toda su historia, como protagonista de todos los vaivenes entre cristianos y moros en estas tierras. A los pies de lo que fue la fortaleza, se encuentra la parroquia de San Juan Bautista, de nave única y cabecera cuadrada, consta de un altar exterior y está rodeada de tumbas antropomórficas talladas en la roca granítica. Al lado de dicha ermita se sitúa una torre-espadaña aislada. El conjunto ha sido declarado Bien de Interés Cultural.

En este enclave sitúa Pío Baroja algunos momentos del periplo de Eugenio de Aviraneta durante la Guerra de la Independencia en su obra *Memorias de*

*un hombre de acción*. El escritor Daniel Berjano, de finales del siglo XIX, tomó el nombre de este pequeño pueblo para componer el seudónimo con el que firmaría gran parte de sus obras: El Bachiller de Trevejo.

**El filósofo José Ortega y Gasset recogió en su obra *El espectador* alguna anécdota de su viaje con Pío Baroja por varios municipios de la Sierra de Gata**

## Eljas

Agarrada a las laderas del Sistema Central, esta localidad comparte con San Martín de Trevejo y Valverde del Fresno una lengua propia: la Fala. Cuenta entre sus atractivos, además de unas impresionantes vistas, con un castillo del siglo XIV declarado Monumento Histórico Artístico en 1970 y que fue morada de los caballeros de la orden de Alcántara. Pío Baroja y Ortega y Gasset compartieron excursión por esta comarca hace más de un siglo y alguna anécdota de aquel viaje quedaron para la historia de la literatura en *El espectador* de José Ortega y Gasset.

El núcleo urbano conserva un trazado muy estrecho y empinado que dota al conjunto de gran atractivo. En la plaza Mayor se sitúa la Iglesia de la Asunción (s. XV). Tiene merecida fama – por sus aguas cristalinas – la piscina natural del municipio.

## Robledillo de Gata

Casas de adobe y madera con refuerzos de pizarra se adaptan a la pendiente del terreno de Robledillo de Gata en un entramado de calles estrechas para ofrecer una estampa de cuento. La arquitectura popular de esta pequeña población emplazada en el fondo de un estrecho valle, atravesado por el río Árrago, tiene bien merecida la declaración como Bien de Interés Cultural que recibió en 1994. Aquí sitúa Alberto Navalón (Cáceres, 1969) dos de sus obras: *Ojos negros* y *Doce años*. Calles repletas de pasadizos y voladizos dan paso a dignos monumentos como la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, construida en el siglo XVI y que conserva su sacristía de cubierta mudéjar, o varias ermitas.

Un antiguo molino de aceite, El Molino del Medio, recuerda el proceso artesanal de la elaboración de este alimento tanpreciado en la comarca con su propia Denominación de Origen Aceite Gata-Hurdes.



Robledillo de Gata

## *Memorias de un hombre de acción*

...Serian de cuatro y media a cinco de la tarde cuando salió de Hoyos Aviraneta con los milicianos, y próximamente las seis cuando daban frente a Trevejo. Trevejo es una aldea miserable asentada sobre un cerro. Este cerro, formado por rocas oscuras, tiene graderías de piedra hechas para sostener la tierra de algunos pequeños olivares y viñedos. Mirando a Trevejo desde el camino de Hoyos se ve a la izquierda de la misera aldea un castillo negro, erguido y fantástico. Más a su izquierda se levanta la sierra de la Estrella, y a la derecha, el terreno se hunde en una cañada, por donde sube el camino que continúa a San Martín...

Pío Baroja



# GUADALUPE y Villuercas

Vista del Real Monasterio de Guadalupe



## DE CERVANTES A ROSO DE LUNA

### El monasterio

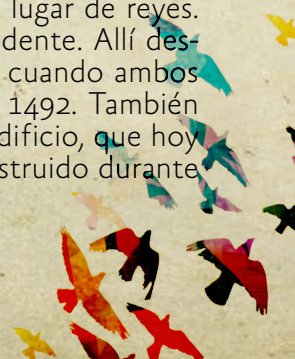
Un interminable río de peregrinos europeos llegaba entre los siglos XV y XVII al monasterio. Allí se vivía, se escribía, se componía, se atesoraba un arte perdurable. El enorme complejo exhibe una superposición de estilos, vestigios de estilo mudéjar, gótico, renacentista y barroco. Una inagotable lección de historia que fue recompensada en 1993, cuando el lugar fue reconocido Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

El "grande y suntuoso monasterio, cuyas murallas encierran la santísima imagen" -en palabras de Cervantes, ha sido glosado también por otros autores como el portugués Gaspar Barreiros (*Chorographia de alguns lugares*, 1546), Antonio Ponz (en su *Viage de España*) y, en el pasado siglo, Unamuno o el holandés Cees Nooteboom en *El desvío a Santiago*.

### La Granja de Mirabel

Como un lugar de ensueño en plena sierra de Guadalupe, al Palacio Granja de Mirabel se llega después de una caminata de diez kilómetros, que en su momento sorprendió a escritores como Cervantes y Unamuno. "Subimos a Mirabel, dependencia del monasterio, y bajamos de allí por medio de uno de los más espesos y frondosos bosques que en mi vida he gozado", escribió el autor salmantino en *Por tierras de Portugal y España*.

Lugar de escritores, pero sobre todo lugar de reyes. Isabel la Católica fue su primera residente. Allí descansó, junto a Fernando el Católico, cuando ambos concluyeron la toma de Granada en 1492. También ocupó sus estancias Alfonso XII. El edificio, que hoy ha pasado a manos privadas, fue construido durante el siglo XV en estilo gótico-mudéjar.



## El pico Villuerca

No hay mejor mirador que esta cima de 1601 metros de altura, el punto más alto del Geoparque Villuercas-Ibores-Jara (parque geológico). Desde esta atalaya se contempla el valle de Guadalupe, el barranco de Valdegracia y el perfil dentado característico de las sierras del geoparque.

De la naturaleza de esta zona escribió el logrovanés Mario Roso de Luna: "El más hermoso paraíso extremeño". "Jamás vi castaños más hermosos y tupidos", se fijó Unamuno en su viaje a Guadalupe.

## Ermita del Humilladero

Este histórico lugar de oración de los peregrinos que llegaban a Guadalupe procedentes del norte, fue construido en el siglo XV. Debían subir al cerro de la Altamiras para llegar al Humilladero, situado a unos cuatro kilómetros de Guadalupe, en la carretera que une la localidad con Navalmoral de la Mata.

Según la tradición, Miguel de Cervantes ofreció en la ermita sus grilletes de preso en Argel. Desde allí, contempló Guadalupe y el perfil formidable de su monasterio.

## La Cueva de los Maragatos

Leyenda y misterio se trenzan en la Cueva de los Maragatos. La leyenda relata que la habitaron gentes procedentes de la Maragatería, en León, que guardaron allí riquezas. Según esta leyenda para hallarlas era preciso llevar a cabo un ritual. En su interior hay caracteres extraños grabados en la roca, que no se han podido descifrar. En *La cueva de los Maragatos*, Mario Roso de Luna describe la magnitud del paisaje: "El turista que, dejando a la espalda la verde colina de Mirabel, remonte hacia La Cabeza del Moro -broche central de las Villuercas, a más de 1.300 metros sobre el nivel del mar-, ha de hacer alto forzosamente en El Pozo de la Nieve, ruinas de un ciclópeo edificio a cal y canto, bajo el que los jerónimos de Guadalupe cobijasen el depósito de tan preciosa sustancia".

Torre del Real Monasterio y Villuercas al fondo

## Ofrenda cervantina

Cervantes viajó hasta Guadalupe y depositó en ofrenda a la Virgen en la ermita del Humilladero sus grilletes de preso en Argel. Su recuerdo de Guadalupe aparece en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*



# Las HURDES



Meandro del Melero

## Pinofranqueado

Solo a partir del siglo XVIII hay mención en documentos de este pueblo de Las Hurdes bajas, aunque se sabe de varias de sus diez alquerías desde el siglo XII. Están situadas junto a los ríos –siete de ellas en el Esperabán– y componen uno de los paisajes más espectaculares de las Hurdes.

“...Y así llegamos a Pinofranqueado, la capital de las Hurdes bajas. Un buen pueblo, sin nada de la ridícula leyenda del salvajismo hurdano. ¡Y con impaciencia de entrar de una vez en las verdaderas Hurdes, es decir, en aquellas de que se nos ha dicho tantas veces que los hombres casi ladran, que se visten de pieles y huyen de los... civilizados! Había que entrar de una vez en esa región que alguien ha dicho es la vergüenza de España, y que Legendre dice, y no sin buena parte de razón, que es, en un cierto

sentido, el honor de España. Porque, ¡hay que verlo heroicamente que han trabajado aquellos pobres hurdanos para arrancar un misérrimo sustento a una tierra ingrata! «Ni los holandeses contra el mar», me decía, y no le faltaba razón...”, escribiría Unamuno, quien viajó en dos ocasiones a esta comarca, una en 1896 y otra, en 1913, acompañado por los franceses Maurice Legendre y Jacques Chevalier.

## Caminomorisco

Las Calabazas fue su nombre hasta principios del siglo XX. Es la cabecera de seis alquerías (Arrolobos, Cambrón, Cambroncino, Dehesilla, Huerta y Riomalo de Abajo). La iglesia de San José y una piscina natural destacan de su entorno. En el término municipal sobresale el meandro del Melero en el río Alagón.



## EN COMPAÑIA DE UNAMUNO

Fue, junto a Las Mestas, Casares, Nuñomoral y Pinofranqueado, uno de los destinos en 1913 y 1914 de los viajeros y escritores Legendre y Chevalier, autores que se convirtieron en defensores de las Hurdes.

### Las Mestas

“Un pueblo que ni pintado por un pintor”, exclamó Miguel de Unamuno en su visita a la localidad, que conserva muestras de la arquitectura popular de la comarca.

En su paisaje se yergue un enebro con más de trescientos años y se escucha el sonido de las abejas. El Tío Picho hizo famoso su ciripolen, una bebida de supuestas propiedades afrodisíacas, además de la miel y la jalea real.

### Nuñomoral

“Nuñomoral es paisaje y cultura por medio de las maravillosas vistas del río hurdano a su paso por la localidad y por su plaza”, recogía la crónica publicada por el diario ABC del viaje realizado por Alfonso XIII a Las Hurdes en 1922. Cuenta con ocho alquerías.

### Casares de Hurdes

La novia en su noche de bodas es el personaje central de La Alborá, una celebración popular en la que participa el pueblo de Casares y en la que se reparten dulces, aguardiente y se cantan romances populares. El sonido de los tamborileros está enraizado en esta localidad, que cuenta con uno de los sistemas de regadíos comunales mejor conservados de la península.

“En Casares, un buen refrigerio, gracias a don Santiago Pascual, y un buen reposo, una siesta restaurada... y subían cantares del fondo. Y no la primera vez, pues ya otras, al acercarnos a estos misérrimos pueblecitos, oímos algún cantar humano subir barranca arriba, hacia los cielos...”, recogió Unamuno.



Bancales y chozos típicos de las hurdes

**...Entre aquellas quebradas fragosísimas, en los abruptos barrancos, bancales levantados trabajosisimamente; un muro de contención para sostener un solo olivo, una sola pobre cepa de vid; canalillos en que se trae el agua de lejos y que hay que rehacer a cada momento; huertecillos enanos, minúsculos, cercados que parecen de juguete infantil...**

Unamuno, 1913

# E I J E R T E



Puente medieval en Tornavacas

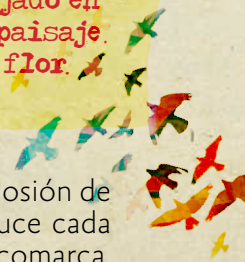
## Tornavacas

Como en la leyenda histórica que cuenta el uso que hizo de una manada de vacas el rey Ramiro II contra los musulmanes, pueden verse hoy estos animales tornar desde el monte por las calles Real de Arriba, pasar el puente medieval del Cimero y la calle Real de en medio de esta población, cabecera del Valle del Jerte. Pasan junto a casas de balcones de palo, altos, profundos; con galerías y antepechos engalanados con tiestos y flores. Juan Pedro Recio y Germán Mira del Cabo han escrito la leyenda en el libro *Ya tornan las vacas*. La leyenda que da nombre a un pueblo, llevada al teatro cada año desde 2010

José María Bermejo o la poeta Irene Sánchez Carrón, nacidos ambos en municipios de la comarca, han reflejado en sus obras el frío y el blanco, el paisaje niveo que pintan los cerezos en flor.

## El cerezo en flor.

No hay momento más esperado que la explosión de blancura de miles de cerezos que se produce cada primavera en el valle, y que tapizan toda la comarca. Incontables personas acuden a la celebración de la fiesta del cerezo en flor, que se dispersa por los municipios en numerosas actividades.



## PAISAJES Y LEYENDAS

José María Bermejo, nacido en Tornavacas, ha reflejado en sus obras el frío y el blanco: "de la nieve que viene del cielo, de la nieve, pétalos de cerezo, que surge de la tierra."

### Mirador de la Cruz de Tornavacas

La vista alcanza hasta cuarenta kilómetros desde este mirador. Al fondo puede divisarse Plasencia, la interminable sucesión de paisajes del valle y el macizo del Torreón, el punto más alto de Extremadura. Es un paisaje que evocan los escritos de los cronistas de Carlos V, recopilados por Carlos de Gante en *Los viajes del emperador* (1914).

### Piornal

El pueblo más alto de la región es el lugar de transición entre el Valle del Jerte y La Vera. La abundancia de piornos explica su nombre. Entre sus construcciones, para las que se emplea el granito, destaca por su arquitectura el palacio del Obispo Pedro González de Acevedo, con un pórtico de acceso y un escudo episcopal, y la ermita de Nuestra Señora de la Concepción, del siglo VIII. Las plazas del pueblo cuentan con fuentes y el agua corre por algunas de sus calles. En Piornal se

encuentra el gran mito del valle: el del Jarramplas, la figura de un ser de rasgos grotescos sobre el que los habitantes de Piornal arrojan nabos durante los días 19 y 20 de enero.

Para el antropólogo Sebastián Díaz Iglesias, Jarramplas constituye "un símbolo clave en la sociedad piornalega y un referente de identidad fundamental en ella. Hablar de Jarramplas es hablar de Piornal y de los piornalegos, pero, además, es decir y decirnos cosas de nosotros mismos". También Enrique Díaz ha escrito sobre esta tradición en *Jarramplas. Ritual festivo y tramas de identidad en Piornal*.



Monumento al Jarramplas en Piornal

# PLASENCIA



Catedral Vieja de Plasencia

## El origen

Ambrosía era el nombre de la ciudad, a la que Alfonso VIII le dio "privilegio fundacional, jurisdicción y escudo" en 1186, según recuerda el escritor extremeño Jesús Sánchez Adalid en *El alma de la ciudad*, una de las novelas más recientes que han intentado captar la historia y el espíritu de Plasencia. Con esta novela (Premio Fernando Lara), el autor viaja a la Plasencia medieval, cuando Alfonso VIII se embarca en la aventura de una nueva reconquista y funda la ciudad de Ambrosía, la actual Plasencia. Blasco Jiménez, el protagonista de la novela, cuenta a sus compañeros de peregrinación, mientras realiza en penitencia el Camino de Santiago, los pormenores de una vida marcada por sus continuos yerros.

## Plaza Mayor.

El viajero puede sobreponer la imagen de la plaza Mayor que han evocado los escritores a la imagen actual, cerrada por soportales y donde se levanta el edificio del ayuntamiento, del siglo XVI de estilo gótico renacentista. Aludiendo a esta plaza, Alfonso X *El Sabio* describió "cómo Santa

Jesús Sánchez Adalid, en *El alma de la ciudad* o Isabel Allende, en *Inés del alma mía*, han novelado la ciudad y descrito muchos de sus rincones en estas obras aclamadas internacionalmente.



## LA CIUDAD ESCRITA

María salvó de la muerte a un hombre bueno de Plasencia, cuando un toro venía a matarlo”, en una de sus *Cántigas* escritas en el siglo XIII.

Proveniente del barrio gótico y atravesando la plaza sorprendía la fresca mañana a Inés Suárez, la fundadora de la actual Santiago de Chile, tal y como la dibuja en la novela *Inés del alma mía* la escritora chilena Isabel Allende. La novela, publicada en 2006, narra la vida de la costurera placentina Inés Suárez, que participó en las campañas militares españolas en el territorio donde se fundó Chile, y el amor que le unió a Pedro de Valdivia, mariscal de campo de Francisco Pizarro.

Y por esta plaza vieron cruzar, y así quedaron en coplas y crónicas, a la reina destronada de Castilla y León y reina consorte de Portugal Juana la Beltraneja mientras esperaba matrimonio con Alfonso V en la Casa de las Argollas.

### La catedral

El centro espiritual de Plasencia empieza y termina en la catedral, “que es una maravilla del arte y de optimismo: una de las más hermosas en esta nación sembrada de grandes catedrales”, escribe el doctor Gregorio Marañón en *En tren por Extremadura*. Son en realidad dos catedrales encajadas una en la otra.

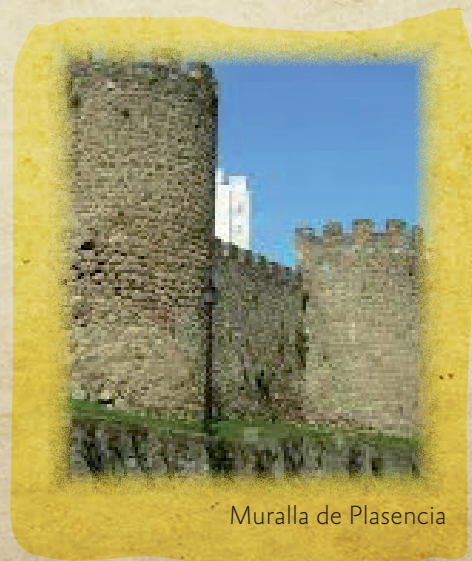
“Lo maravilloso de esta catedral”, recuerda Marañón, es “esa impresión de alegre

ímpetu que parece que se irradia a toda la ciudad y aun a la riente y florida vega”.

### La muralla

Una cerca militar rodea casi veintiocho hectáreas del casco histórico de la ciudad. Este sistema defensivo comenzó a edificarse cuando se fundó la ciudad, en 1178. Plasencia cayó en manos árabes en 1195 pero fue reconquistada por el rey Alfonso VIII de Castilla en 1197, cuando se edifica definitivamente la muralla.

El poeta placentino con más proyección internacional Álvaro Valverde, autor entre otros poemarios de *Una oculta razón*, traspuso precisamente a la literatura la ciudad de Plasencia con su novela *Las murallas del mundo*.



Muralla de Plasencia



Vista de la Alcazaba

## HISTORIA EN LAS PIEDRAS

### Alcazaba


Esta atalaya de piedra que dibuja el perfil de Trujillo desde la lejanía tiene más de diez siglos. Firmes y sólidos muros circundan la alcazaba de origen Omeya, como delata su puerta de arco de herradura. Las torres circulares corresponden a la época cristiana. Así la describió el viajero inglés Edward Cook a su paso por la villa:

“Trujillo ocupa una majestuosa y elevada posición en un extenso promontorio formado por un montículo de granito que parece como si hubiese sobresalido entre las pizarras (...) En la cima de la cresta se sitúa una fortaleza romana...”

### Plaza Mayor.

La plaza constituye una pequeña lección de historia. Basta invocar el nombre de Francisco Pizarro (el palacio que lleva su nombre y la poderosa estatua a caballo) o los apellidos Vargas-Carvajal y su palacio para evocar un tiempo en que esa historia se hacía de manos de trujillanos en América.

A la planta renacentista e irregular de la plaza la rodean soportales y casas señoriales, la iglesia de San Martín y el palacio de Piedras Albas. El escritor portugués Miguel Torga dejó su impresión del lugar en su *Diario*.



### Palacio de Juan Orellana Pizarro

Miguel de Cervantes se hospedó en este palacio renacentista remodelado en el siglo XVI sobre los restos de un antiguo edificio medieval. Aquí concibió su última novela, la póstuma *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

Destaca un bello balcón renacentista, situado entre sus dos torres rectangulares de los siglos XIV y XV que tienen sus almenas desmochadas.

### Santa María la Mayor.

No hay visita a Trujillo que pueda eludir esta iglesia románica, cuya importancia solo la equipara dentro de la diócesis de Plasencia su catedral.

Los Reyes Católicos celebraron en el templo el sepelio por la muerte del rey de Aragón. En su interior cobija los restos de Diego García de Paredes. Hernando del Pulgar, en uno de los primeros textos escritos sobre Trujillo, describe la visita que hacía la reina Isabel a la iglesia durante su estancia en la villa con motivo de la guerra de sucesión.

### Palacio de la Conquista

Francisco Pizarro ordenó construir este palacio renacentista, que debe su nombre al título que se otorga a la familia Pizarro, marqueses de la Conquista, como agradecimiento por su intervención en la toma de Perú. Del conquistador habla Olaizola en su novela *Francisco Pizarro: Crónica de una locura*.



Torre del Alfiler

## EN EL QUIJOTE

Un Viriato tuvo Lusitania; un César Roma; un Aníbal Cartago; un Alejandro Grecia; un Diego García de Paredes Extremadura. Y este Diego García de Paredes fue un principal caballero, natural de la ciudad de Trujillo, en Extremadura, valentísimo soldado, y de tantas fuerzas naturales, que detenía con un dedo una rueda de molino ...  
...hizo otras tales cosas, que si como él las cuenta y escribe él asimismo con la modestia de caballero y de cronista propio, las escribiera otro libre desapasionado, pusieran en olvido las de los Héctores, Aquiles y Roldanes.



# La VERA



Monasterio de Yuste

## Jarandilla. Parador de Turismo

Carlos V esperaba a que terminaran las obras de acondicionamiento de Yuste en el palacio castillo de los condes de Oropesa en Jarandilla, convertido hoy en alojamiento turístico. Es una fortificación del siglo XV que cuenta con un recinto amurallado y cuatro torres. Cada febrero, se recrea a pie la partida y el camino que emprendió el monarca desde aquí hasta el monasterio, en la denominada Ruta del Emperador Carlos V. En su *Crónica general de España*, Juan P. de Guzmán describe el recorrido del monarca hasta Jarandilla y su estancia en el hoy parador durante tres meses.

**...Vale la pena atravesar todo este país y media España, para ver al natural este impresionante testimonio de la más desnuda humildad real o de la más inclemente crueldad filial..., escribió el portugués Miguel Torga.**



## EL RETIRO DE CARLOS V

### Jaraíz de la Vera

El municipio más poblado de la comarca es conocido por su producción de pimentón, cuya historia y cultivo puede conocerse en un centro museístico local. Como destino turístico, junto a Garganta la Olla y el Monasterio de Yuste, conjunta patrimonio cultural y natural. En esta localidad nació Gonzalo Correas en 1570, un escritor destacado entre los humanistas del siglo XVII, de ideas conservadores aunque anticlericales. "Su caserío presenta el aspecto pintoresco de las poblaciones de sierra en el interior de España", escribió Unamuno al cruzar el pueblo camino del monasterio de Yuste en *Andanzas y visiones españolas*.

### Monasterio de Yuste.

Tras abdicar, Carlos V viajó a este monasterio, próximo a Cuacos de Yuste, donde mandó construir una casa palacio. Allí falleció en 1558. Pueden visitarse las habitaciones, nada lujosas, que ocupó. De paso hacia Madrid, el 28 de enero de 1984, el escritor portugués Miguel Torga se detuvo en el monasterio de Yuste, tal y como lo relata en su *Diario*: "Vale la pena atravesar todo este país y media España, para ver al natural este impresionante testimonio de la más desnuda humildad real o de la más inclemente crueldad filial".

### Cementerio Alemán de Cuacos de Yuste.

En la carretera que une Yuste y Cuacos, se esconde este cementerio inaugurado en 1983. Unas cruces de piedra señalan los enterramientos de 180 soldados alemanes de la I y II Guerra Mundial que murieron en territorio español. "En línea, los

túmulos recuerdan / los nombres y las fechas de los héroes", escribió el extremeño Álvaro Valverde en el poema *Cementario alemán*.

### Garganta la Olla

Montañas y piscinas naturales excavadas por el agua en la piedra cercan la localidad. Con una importante tradición en cuentos y leyendas, este entorno fue escenario de las andanzas de la serrana de la Vera, sobre la que escribieron Lope de Vega y Vélez de Guevara. Este último, en la obra teatral *La serrana de la Vera*, sitúa al personaje en Garganta la Olla.



Garganta la Olla

# MÁS QUE LETRAS





## LIBRERÍAS y CAFÉS

### Psicopompo

Café librería situado en la plaza de Marrón de Cáceres que se ha hecho un hueco en la programación literaria de Cáceres, es punto de encuentro de presentaciones de libros y conciertos.

Cáceres. <http://www.psicopompo.es>.

Tel: 666 449 314

### Librería La Puerta de Tannhäuser.

En este pequeño templo de los libros, próximo a la plaza Mayor de Plasencia, uno puede tomarse un café o un té mientras hojea las últimas novedades o asistir a la presentación de libros con la presencia de sus autores.

Plasencia. <http://puertadetannhauser.es>. Tel: 927 41 17 97

### María Mandiles

Lecturas y música animan los domingos este café del casco viejo de la capital cacereña. Entre cafés de tarde y copas nocturnas, este espacio se ha erigido en el pequeño faro cultural de la bulliciosa calle Pizarro.

Cáceres. Tel: 927 215 660

### Librería Baba Yaga

En esta librería cacereña especializada en literatura infantil y juvenil, todos los sábados la familia puede disfrutar de cuentacuentos y otras actividades.

Cáceres. <http://libreriababayaga.com>

## ESPACIOS CULTURALES

### Escuela de teatro Maltraveso

El teatro se aprende y se representa en este espacio escénico de Cáceres que dirige el dramaturgo Isidro Timón. Ofrece clases para adultos, niños y músicos. Además cuenta con una compañía teatral propia.

Cáceres. <http://maltravesoteatro.com>.

Tel: 927 288 268

### La Nave del Duende.

Con una programación anual, esta sala independiente es la opción escénica al Gran Teatro cacereño. Situada en Casar de Cáceres, a doce kilómetros de la capital, grupos de dentro y fuera de Extremadura presentan un teatro alternativo y experimental, de palabra, música y danza.

Casar de Cáceres. <http://www.lanavedelduende.com>.

Tel: 670 868 078

### Centro cultural Puebla y Villa de Guadalupe.

Este espacio acoge diversa dependencias relacionadas con la cultura, entre ellas la biblioteca municipal o la universidad popular. A lo largo del año organiza exposiciones, representaciones teatrales, talleres culturales, o cuentacuentos.

Guadalupe. <http://culturaguadalupe.blogspot.com.es>.

Tel: 927 36 73 26

### **Centro Cultural Las Claras**

El antiguo convento que se ubica entre la calle Santa Clara y la de Trujillo es actualmente un centro de interpretación de la ciudad y sala de congresos y exposiciones.

Plasencia. [www.plasencia.es](http://www.plasencia.es)

Tel: 927 412 766

### **Conventual de la Coria**

Es la sede de la Fundación Xavier de Salas, que promueve las artes y la cultura trujillana e hispanoamericana. Próximo a la alcazaba, su construcción conserva reminiscencias del último gótico alemán y primer renacimiento italiano.

Trujillo. [www.fundacionxavierdesalas.com](http://www.fundacionxavierdesalas.com)

Tel: 927 321 898

### **Fundación Academia Europea de Yuste.**

Esta institución fomenta debates sobre los principales desafíos del proceso de construcción europea. Organiza cursos, edita los Cuadernos de Yuste y los Pliegos de Yuste. Y concede el Premio Carlos V a destacadas personalidades europeas.

Monasterio de Yuste. [www.fundacionyuste.org](http://www.fundacionyuste.org).

Tel: 927 014 090

## **MUSEOS Y BIBLIOTECAS**

### **Biblioteca Municipal de Alcántara**

Fundada en 1959, se encuentra en Las cuatro calles. Ocupa la antigua capilla de la Piedad del viejo hospital de Alcántara, del mismo nombre, que se construyó en el siglo XVI. Ha sido sede durante varios años del Taller Literario Alcántara.

Tel: 927 390 506

### **Museo del Aceite.**

El aceite tiene en estas tierras su propia Denominación de Origen Gata-Hurdes. En Robledillo de Gata se sitúa el Museo del Aceite, en El Molino del Medio, una almazara de origen medieval que da a conocer el proceso artesanal de la producción de aceite.

Robledillo de Gata. <http://molinodelmedio.com>

Tel: 652 60 692

### **Museo etnográfico de Cilleros**

La recreación de una típica vivienda de agricultores de la comarca ayuda a profundizar en el sistema de vida y economía de la zona.

<http://turismoextremadura.com>

Tel: 927 51 20 37

### **Casa Museo de Gabriel y Galán**

Recuerdos y objetos personales del poeta se exponen en la vivienda de Guijo de Granadilla en la que pasó sus últimos años de vida.

Guijo de Granadilla. [www.museosdescritores.com.htm](http://www.museosdescritores.com.htm). Tel: 927 43 97 00



### Museo de Libros miniados

Se encuentra dentro del monasterio de Guadalupe y reúne 107 códices, de los que 96 son cantorales ilustrados de gran formato elaborados en el propio cenobio entre los siglos XV al XVIII.

Guadalupe. <http://monasterioguadalupe.com>  
Tel: 927 36 70 00

### Centro de Documentación de Las Hurdes

Contiene una biblioteca y una sala de exposiciones, y propone una visión sobre el pasado de Las Hurdes y su presente, y proyecta sus pretensiones sobre el futuro.  
Pinofranqueado. [www.lashurdesdestinonatural.com](http://www.lashurdesdestinonatural.com)  
Tel 927 674 133

### Centro de interpretación e información de Las Hurdes

Este espacio ofrece documentación sobre el territorio hurdano, su arquitectura, paisaje, tradiciones, gastronomía y artesanía.

Riomalo de Arriba. [www.mancomunidadhurdes.org](http://www.mancomunidadhurdes.org)  
Tel 927 677 330

## CITAS Y EVENTOS

### Encuentro literario Centrifugados

Esta cita anual con la "literatura periférica", reúne a escritores y editoriales independientes en febrero o marzo en Plasencia. Debates, conferencias, talleres, lecturas, charlas con autores, venta de libros... han convertido este festín literario en una de las referencias anuales del libro en Extremadura.

Plasencia. Febrero o marzo.

<http://poetascentrifugados.blogspot.com>

### Feria del Libro de Trujillo

La cita multitudinaria con la lectura en Trujillo se celebra en marzo. Hace cinco años se creó la feria del libro, por la que han pasado escritores como Andrés Aberasturi, Luis Eduardo Aute o Diego Doncel. Coordinada por el poeta José Cercas, los puestos de libros se instalan en la Plaza Mayor.

Marzo. [www.trujillo.es](http://www.trujillo.es)



### Concurso de relatos **La Picota del Jerte**

La literatura como promoción de los cerezos del Valle del Jerte que configuran la esencia paisajística y social de esta comarca. Esto es lo que persigue este concurso de relatos que se convoca anualmente con motivo de la Fiesta del Cerezo en Flor.

**Jerte. Marzo.**

<http://cerezadeljerte.org>

### **Aula de Literatura José Antonio Gabriel y Galán**

Creada en 1996, este aula literaria promueve cada año el encuentro y diálogo de los lectores de Plasencia y su comarca con escritores nacionales y locales, así como la divulgación de su obra. Se celebra a lo largo de varios meses cada año.

**Primer cuatrimestre del año.**

<https://aulaplasencia.wordpress.com>

### **Encuentros Literarios en el Torno**

Coloquios con autores, apadrinamientos de escritores noveles, presentaciones de obras, duelos poéticos, recitales y rutas literarias. Una fiesta en torno a la literatura, a la que han acudido autores como el novelista Eugenio Fuentes, y que se celebra desde 2013 en esta localidad al principio de la primavera.

**Marzo.**

[www.aytoeltorno.es](http://www.aytoeltorno.es)

### **Recreación de la leyenda del origen de Tornavacas**

Desde el año 2010 se escenifica anualmente, el primero de mayo, esta leyenda sobre el nombre de la localidad ocurrida en el siglo X. Juan Pedro Recio y Germán Mira del Cabo han dado forma literaria al pasado del pueblo en *Ya tornan las vacas*. La leyenda que da nombre a un pueblo.

**Mayo.**

[www.tornavacas.es](http://www.tornavacas.es)

### **Festival de Teatro Clásico de Cáceres**

La cita cultural más longeva de la ciudad transforma plazas y calles del casco histórico en escenarios teatrales durante el mes de junio. Desde 1989 las principales figuras del teatro español (de Nuria Espert a José Luis Gómez, de Helena Pimenta a Miguel del Arco) han encarnado o dirigido a algunos de los grandes mitos de la escena universal.

**Junio.**

[www.granteatrocc.com](http://www.granteatrocc.com)

### **La Fiesta de los Conversos de Hervás**

Canto a la convivencia de judíos y cristianos, Los conversos constituye una de las manifestaciones populares tradicionales de Hervás. Concebido como un festival desde 1997, divulga la historia de este pueblo de montaña del valle del Ambroz. Teatro, música y gastronomía difunden el pasado de la localidad con la participación de los vecinos.

**Julio.**

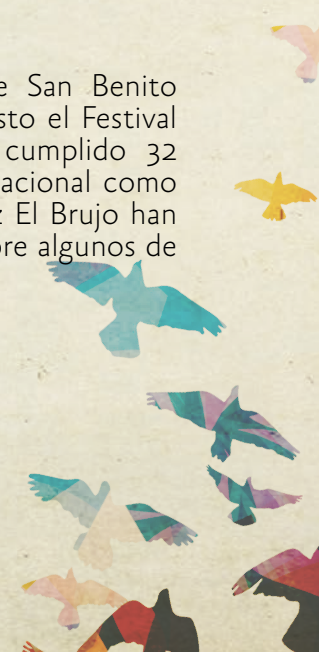
<http://losconversos.com>

### **Festival de Teatro Clásico de Alcántara**

El anfiteatro del conventual de San Benito acoge la primera semana de agosto el Festival de Teatro Clásico, que ya ha cumplido 32 ediciones. Figuras de la escena nacional como Concha Velasco o Rafael Álvarez El Brujo han llevado a este escenario al aire libre algunos de sus montajes más recordados.

**Agosto.**

[www.alcantara.es](http://www.alcantara.es)



### **Feria del libro local de Jerte.**

En agosto de 2016 nació en Jerte esta cita con la literatura local para promocionar la obra de escritores profesionales o amateur del pueblo y su entorno. La cita promueve que los vecinos de la comarca que escriben puedan presentar sus obras en público incluso en forma de recital de poesías y textos.

Agosto.

[www.jerte.es](http://www.jerte.es)

### **Día de la Serrana de la Vera**

Cada año, la localidad de Garganta la Olla recrea la atmósfera medieval que envolvió la leyenda de este personaje femenino y reivindica su origen para el propio pueblo. Los habitantes participan de esta celebración y programan numerosas actividades, entre ellas visitar la supuesta cueva de la Serrana o recitales de romances.

Garganta la Olla. Agosto.

[www.turismoextremadura.com](http://www.turismoextremadura.com)

### **Cursos Internacionales de Verano de la Universidad Extremadura**

La Universidad de Extremadura organiza cada año diversos cursos en diferentes puntos de la comunidad autónoma. Una parte de estos encuentros formativos se desarrolla en el monasterio de Yuste. Habitualmente los cursos que se imparten en Yuste son de temática relacionada con la Historia y Europa.

Jarandillo y Yuste. Verano.

[www.unex.es](http://www.unex.es)

### **La Enramá**

La tradición de La Enramá sigue emparejando por sorteo a los jóvenes de Pinofranqueado, en la comarca de las Hurdes, después de 140 años, con motivo de la festividad de San Bartolomé, que se celebra a finales de agosto. Las chicas deben hacer una enramá y colocársela en la solapa al chico que le ha tocado.

Pinofranqueado. Agosto.

[www.lashurdes.org](http://www.lashurdes.org)

### **Encuentro en Granadilla**

Teatro, música y recitales animan este encuentro cultural que se celebra desde hace tres años en Granadilla. La villa, situada al borde del pantano Gabriel y Galán fue un pueblo abandonado debido justamente a la construcción de este embalse. Un proyecto ha recuperado parcialmente el lugar para el turismo y la formación de jóvenes. Granadilla.

Octubre.

[www.turismoextremadura.com](http://www.turismoextremadura.com)

### **Ruta del contrabando**

Hoy es posible seguir los pasos de los antiguos contrabandistas que atravesaban la sierra de Portugal a España y viceversa para comerciar y subsistir con café, tabaco y otros productos de estraperlo. Ese arraigado modo ilegal de vida que pervivió en esta sierra hasta bien entrado el siglo XX, hasta que desaparecieron las fronteras, nos lleva a un recorrido histórico, natural e incluso lingüístico por el valle de Xálima.

Valverde del Fresno. Septiembre

[www.turismoextremadura.com](http://www.turismoextremadura.com)

*El que lee mucho y anda mucho,  
ve mucho y sabe mucho*

(Miguel de Cervantes y Saavedra)



**Información:**

informadoresturísticos@dip-caceres.es  
www.turismocaceres.org



Turismo Provincia de Cáceres



@Turismo\_DipCC



@turismo\_provincia\_caceres



Provincia de Cáceres



Diputación de Cáceres - Turismo Sostenible

